

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

Kompaktowy



OLYMPUS E-500



Kompaktowy:

W pełni cyfrowy system lustrzanki, który spełnia profesjonalne wymagania.

Przy opracowywaniu modelu Olympus E-500 priorytetowo potraktowano cztery własności aparatu: maksymalną jakość obrazu, nieinwazyjny system czyszczenia dla niezwykle czułego sensora obrazu, prostotę użytkowania oraz kompaktową formę konstrukcji. Oparty na standardzie Cztery Trzecie aparat E-500 może już poszczycić się szeroką gamą pozwalających sprostać niemal wszelkim wymaganiom akcesoriów, wśród których można znaleźć obiektywy specjalnie skonstruowane na potrzeby cyfrowej fotografii i zapewniające optymalne działanie systemu. Aby mieć pewność, że nawet trudne warunki codziennego fotografowania nie wpłyną na pogorszenie jakości obrazu, aparat posiada unikalny system czyszczenia dostępny jedynie w produktach Olympus. System powoduje, że kurz przedostający się do aparatu podczas wymiany obiektywu nie osiada na sensorze obrazu, co niekorzystnie wpływałoby na zdjęcia. Tym co zadziwia, gdy zaczynamy korzystać z aparatu jest jego niewielka waga, kompaktowe

i praktyczne wymiary oraz duży, wysokiej rozdzielczości ekran HyperCrystal LCD – który nie tylko zapewnia niezwykle ostry podgląd wykonanych zdjęć, ale pozwala również użytkownikowi jednym rzutem oka objąć wszystkie ustawienia aparatu. Model E-500 prezentuje się jako zaawansowany technologicznie wszechstronny aparat do rozmaitych zastosowań, zarówno biznesowych jak i prywatnych, do fotografowania w plenerze i w studio.

- »Filtr ultradźwiękowy«, unikalny system ochrony przed kurzem.
- CCD z pełno-klatkowym transferem danych mająca 8.0 milionów pikseli i oparta na Standardzie Cztery Trzecie.
- 2.5 calowy / 6.4 cm monitor HyperCrystal LCD zapewniający kąt obserwacji 160°.
- Najlżejszy aparat w klasie cyfrowych lustrzanek* o wyjątkowo kompaktowym korpusie.

*Stan na październik 2005.



- Procesor obrazu TruePic TURBO.
- Klasyczne tryby ekspozycji półautomatyczny / automatyczny / manualny.
- Programy tematyczne dla 21 powszechnych sytuacji fotografowania.
- Tryby zapisu RAW, TIFF oraz JPEG.
- Wbudowana podnoszona lampa błyskowa ze sterowaniem TTL.
- Nośniki zapisu: karty xD Picture Cards oraz CompactFlash.
- Kompatybilność z PictBridge dla bezpośredniego drukowania bez potrzeby korzystania z komputera.





»Filtr ultradźwiękowy« – unikalny system ochrony przed kurzem firmy Olympus.

W fotografii rzadko pojawia się powtórna szansa na wykonanie zdjęcia. Chwila, na którą spóźnimy się przepada bezpowrotnie. Najbardziej urzekający obraz może być zrujnowany przez maleńkie drobinki kurzu wnikające do wnętrza aparatu podczas wymiany obiektywu. W aparatach analogowych cząsteczki kurzu przesuwają się wraz z przewijającym się filmem, tak więc w większości przypadków miały one wpływ na pojedyncze zdjęcie. Natomiast w cyfrowych aparatach fotograficznych drobinki kurzu, które osiadają na sensorze obrazu pozostają tam, z czasem gromadzi się ich większa ilość i mają niekorzystny wpływ na wszystkie zdjęcia. Nawet mikroskopijne cząsteczki mogą zakryć setki pikseli na matrycy CCD. A w efekcie uzyskujemy nie tylko popsute zdjęcia, ale sprzęt wymaga dodatkowo

profesjonalnego czyszczenia, co wiąże się z dodatkowym nakładem pracy i dodatkowymi pieniędzmi.

Efektywne rozwiązanie dla E-500:

Filtr ultradźwiękowy zlokalizowany jest bezpośrednio przed niezwykle czułą matrycą CCD. Zasilany przez ultradźwiękowy generator, generuje on wibracje strząsające drobinki kurzu. Następnie przywierają one do specjalnej membrany znajdującej się wewnątrz korpusu aparatu i nie stanowią już zagrożenia dla jakości obrazu. Proces ten trwa zaledwie milisekundy i jest wykonywany przy każdym włączeniu aparatu lub gdy zostanie uaktywniona funkcja mapowania pikseli.



Założony obiektyw: zabezpiecza przed dostawaniem się kurzu do wnętrza aparatu



Wymiana obiektywu: drobinki kurzu osiadają na filtrze znajdującym się przed sensorem obrazu



Uaktywnienie filtra ultradźwiękowego: drobinki kurzu są strząsane



Czysty sensor obrazu: żadne drobinki kurzu nie wpływają na jakość obrazu



25 Programów tematycznych



Aparat E-500 posiada łącznie 25 programów tematycznych realizujących różnorodne potrzeby użytkowników począwszy od w pełni manualnej kontroli parametrów aż po predefiniowane ustawienia automatyczne dla szczególnych warunków fotografowania.

4 wszechstronne tryby ekspozycji: **M S A P**

Programowana automatyka ekspozycji z funkcją zmiany programu (Ps), Priorytet migawki, Priorytet przysłony, Tryb manualny.

6 kreatywnych trybów ekspozycji:



Automatyczny, Portret, Krajobraz, Makro, Sport oraz Sceny nocne / Portret.

15 trybów scen dla różnych motywów: **SCENE**

Portret, Krajobraz, Krajobraz i Portret, Sceny nocne, Sceny nocne i Portret, Dzieci, Sport, High Key, Low Key, Makro, Przy świecach, Zachód słońca, Sztuczne ognie, Dokumenty, Plaża i śnieg.



Nowe 49 polowy sensor AE

Nowo opracowany 49 polowy sensor ekspozycji stanowi gwarancję zwiększonej precyzji i niezawodności podczas pomiaru ekspozycji i sterowania lampą błyskową. Szczególne zalety stają się widoczne, gdy kompozycje powstają w trudnych warunkach oświetleniowych.



Punktowy pomiar dla podstawowych jasnych i ciemnych obszarów

Poza pomiarem ESP, centralnie-ważnym uśrednionym oraz pomiarem punktowym lustrzanka E-500 wyposażona jest w dwa tryby pomiaru ekspozycji, które zapewniają, że jasne obiekty fotografowane na jasnym tle, jak również ciemne motywy na ciemnym tle nie zostaną przez nie pochłonięte, lecz będą odcinane się na zdjęciu od drugiego planu.

Mierzony balans bieli – »One-touch«

Poza zwykłymi opcjami automatycznego oraz zaprogramowanego balansu bieli E-500 posiada dogodnie ułożony przycisk, który pozwala na natychmiastowe dostosowanie aparatu do otaczającego oświetlenia. Dzięki temu biała koszula będzie odwzorowana na zdjęciu jako biała nawet jeśli zdjęcie wykonamy przy świetle jarzeniowym – co pozwala uniknąć potrzeby późniejszej edycji obrazu.

Kolorowy filtr dla zdjęć czarno-białych

Poza możliwością wykonywania zdjęć czarno-białych, w tonacji sepii oraz w innych tonacjach kolorystycznych, tryb zdjęć czarno-białych aparatu E-500 oferuje użytkownikom specjalne efekty filtrów. Te kolorowe filtry znane z analogowej czarno-białej fotografii stanowią kolejny element rozszerzający twórcze możliwości sprzętu.

Profesjonalne AEL/ Kontrola AFL



Fotografowie mają dostęp do całego szeregu osobiście wybieranych ustawień ekspozycji oraz ostrości, które można tak zdefiniować, aby odpowiadały indywidualnym preferencjom użytkownika – a wszystko dostępne po naciśnięciu przycisku. Taki poziom możliwości dostosowania kontroli ekspozycji i ostrości jest szczególnie poszukiwany przez profesjonalnych fotografów.

Nieograniczone możliwości seryjnego fotografowania z prędkością 2.5 kadru na sekundę

Dzięki niezwyklej sprawności działania procesora TruePic TURBO aparat E-500 może w sposób ciągły rejestrować wykonywane zdjęcia, aż do wykorzystania całego miejsca dostępnego w pamięci. Te zadziwiające możliwości dynamicznego zapisu zdjęć seryjnych sprawiają, że nigdy nie przeoczysz najważniejszego ujęcia.

Duży i jasny zapewniający wyrazisty obraz: ekran HyperCrystal LCD



Przy przekątnej 6.4 cm / 2.5" ekran LCD wyróżnia się nie tylko ze względu na swoje wymiary, ale również poprzez wysoką rozdzielczość wyświetlanego obrazu,

wyjątkową jasność, oraz zapewnienie dobrego widzenia obrazu nawet pod kątem 160°. Na ekranie prezentowane są w przejrzystej formie ustawienia aparatu, jak również możliwy jest podgląd zdjęć. Co więcej, dzięki funkcji histogramu, wyświetlany jest rozkład jasności zdjęcia w jednym z czterech dostępnych trybów, jak również użytkownik uzyskuje informację o niedoświetlonych lub prześwietlonych partiach kadru.

Funkcja tradycyjnej przeglądarki

Aparat pozwala na porównanie ze sobą bezpośrednio na zintegrowanym ekranie LCD dwóch wykonanych zdjęć – tak jak ma to miejsce w tradycyjnej optycznej przeglądarce.

14-krotne powiększenie

W celu szczegółowego sprawdzenia ostrości zarejestrowanych zdjęć aparat E-500 pozwala na powiększenie obrazu do 14-razy na wbudowanym ekranie LCD.

Obiektywy specjalnie opracowane dla cyfrowego systemu Olympus E-System optymalizują jakość obrazu.



ZUIKO DIGITAL
14-45 mm 1:3.5-5.6
(28-90 mm)*



ZUIKO DIGITAL
17.5-45 mm 1:3.5-5.6**
(35-90 mm)*



ZUIKO DIGITAL
ED 18-180 mm 1:3.5-6.3
(36-360 mm)*



ZUIKO DIGITAL
40-150mm 1:3.5-4.5
(80-300 mm)*



ZUIKO DIGITAL
35 mm Macro 1:3.5
(70 mm)*



ZUIKO DIGITAL
ED 8 mm Fisheye 1:3.5
(16 mm)*



ZUIKO DIGITAL
11-22 mm 1:2.8-3.5
(22-44 mm)*



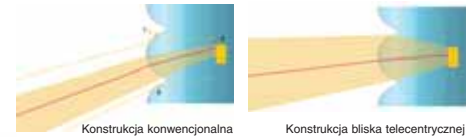
ZUIKO DIGITAL
14-54 mm 1:2.8-3.5
(28-108 mm)*

Klasa standardowa:

Klasa Profesjonalna:

Na cóż zda się wysoka rozdzielczość sensora obrazu, gdy obiektywy nie będą w stanie zapewnić co najmniej takiego samego poziomu rozdzielczości? Jeśli obiektywy opracowywane z myślą o analogowych aparatach zastosuje się do korpusów cyfrowych lustrzanek, to zawsze trzeba się godzić na kompromis

w kwestiach jakości. Na przykład, ze względu na zasadę konstrukcyjną sensora obrazu światło musi padać na niego pod kątem prostym. W przeciwnym razie pojawia się ryzyko utraty jakości obrazu, jak na przykład poprzez winietowanie uwidaczniające się na krawędziach zdjęcia. Optymalne rezultaty można



uzyskać tylko przy optyce o niemal telecentrycznej budowie, optyce, która została skonstruowana i dostrojona do

Akcesoria doskonale zestrojone z aparatem Olympus E-500



FL-36
Elektroniczna lampa błyskowa



E-300
Kompaktowy futerał



Futerał dla aparatu E-500 z obiektywem 14-45 mm lub 17.5-45 mm



EP-6
Duża osłona wizjera



VA-1
Celownik kątowny



LBH-1
Uchwyt baterii dla 3 ogniw CR123A



RM-1
Pilot zdalnego sterowania

Opracowana jako zewnętrzna lampa błyskowa do stosowania w cyfrowej fotografii, stanowi ona doskonały dodatek do lustrzanki Olympus E-500. Lampę charakteryzuje liczba przewodnia 36 przy ogniskowej 42 oraz liczba 20 przy ogniskowej 12 oraz sterowanie automatyczne, manualne lub automatyczne TTL. Reflektor lampy może być nachylany w czterech kierunkach.

Jeśli chodzi o inne akcesoria, zapraszamy do zapoznania się z Tablicą przeglądową systemu zamieszczoną na ostatniej stronie.



Linia obiektywów Olympus ZUIKO DIGITAL obejmuje optykę klasy standardowej dla wymagających wszechstronnych zastosowań i użytku przez ambitnych fotoamatorów; poprzez jasne, odporne na kurz i zachłapania wysokiej jakości modele z klasy profesjonalnej; aż po niezwykle jasną najwyższej klasy profesjonalną optykę spełniającą oczekiwania czołowych profesjonalistów.



ZUIKO DIGITAL
ED 50-200 mm 1:2.8-3.5
(100-400 mm)*



ZUIKO DIGITAL
ED 50 mm Macro 1:2.0
(100 mm)*



ZUIKO DIGITAL
ED 7-14 mm 1:4.0
(14-28 mm)*



ZUIKO DIGITAL
ED 35-100 mm 1:2.0
(70-200 mm)*



ZUIKO DIGITAL
ED 90-250 mm 1:2.8
(180-500 mm)*



ZUIKO DIGITAL
ED 150 mm 1:2.0
(300 mm)*



ZUIKO DIGITAL
ED 300 mm 1:2.8
(600 mm)*

Najwyższa klasa profesjonalna:

* Wartości podane w nawiasach stanowią odpowiednik wartości ogniskowej dla aparatu małoobrazkowego.
** Dostępny tylko w zestawie.

rozmiarów sensora obrazu i zapewnia, że światło trafia na sensor niemal pod kątem prostym – nawet na odległych krawędziach kadru. Oparte na standardzie Cztery Trzecie obiektywy ZUIKO DIGITAL firmy Olympus zostały specjalnie skonstruowane dla rejestrowania cyfrowych obrazów. Wyjątkowo wysoka rozdzielczość tej

optyki stanowi gwarancję, że wykorzystany zostanie pełen potencjał sensora obrazu nawet w przypadku jego najwyższej rozdzielczości. Co więcej, kąt widzenia jakiego oczekujemy od danego obiektywu będzie zawsze tym z jakiego można korzystać. Ponadto, co jest wygodne przy porównywaniu wartości

znanych z systemów małoobrazkowych, ten sam kąt widzenia optyki uzyskamy mnożąc długość ogniskowej przez dwa. Wszelkie obiektywy oparte na profesjonalnym standardzie mogą być stosowane w aparatach Olympus E-500, Olympus E-300 oraz Olympus E-1.



Specyfikacja techniczna

Model	Olympus E-500
Typ	Cyfrowa lustrzanka z wymiennymi obiektywami.
Kompatybilne obiektywy	ZUIKO Digital, Obiektywy systemu Cztery Trzecie.
Mocowanie obiektywu	Mocowanie Cztery Trzecie.
Korpus	Tworzywa sztuczne do wyrobu elementów konstrukcyjnych.
Media	Karta CompactFlash (Typ I oraz II), Microdrive, Karta xD-Picture Card. (Podwójne gniazdo kart)
Efektywna liczba pikseli	8 milionów pikseli.
Rozmiar kadru	17.3 mm x 13.0 mm.
Sensor obrazu	
Typ	Stała matryca CCD z pełno-klatkowym transferem danych (FFT) typu 4/3.
Całkowita liczba pikseli	8.89 miliona pikseli.
Proporcje kadru	4:3.
Układ filtra	Filter barw podstawowych (RGB).
Filtr	
LPF	Typu stałego.
Filtr odcinający promieniowanie podczerwone	Typu hybrydowego.
Filtr zabezpieczający przed kurzem	Filtr ultradźwiękowy.
Celownik	
Celownik	TTL z poziomu oka, optyczny celownik z lustrem typu dachowego.
Pole widzenia	Okolo 95%.
Powiększenie	Okolo 0.9x z obiektywem 50 mm ustawionym na nieskończoność przy -1 dioptrii.
Punkt oka	Okolo 16 mm przy -1 dioptrii.
Regulacja dioptrii	Typu wbudowanego z zakresem regulacji -3.0 do +1.0 dioptrii.
Matówka	Typu stałego
Lustro	Szybko powracające lustro.
Informacje w celowniku	Ramka AF, Blokada ekspozycji (AEL), Znak potwierdzający AF, Tryb pomiaru, Tryb ekspozycji, Prędkość migawki, Wartość przystony, Balans bieli, Wskazanie wartości korekcji ekspozycji, Lampa błyskowa, Wskazanie stanu baterii, Tryb zapisu, Liczba zdjęć, jaka można zapisać.
Podgląd głębi ostrości	Tak (po przystosowaniu przycisku »One-touch WB«).
Oslona wizjera	Typu wymiennego EP-5/6, w komplecie model EP-5.
Zakrywka wizjera	W komplecie zakrywka wizjera EP-4.
Autofocus	
Typ	Autofocus TTL z systemem detekcji różnic fazowych.
Tryby ostrości	Pojedynczy AF, Ciągły AF, Manualne ustawianie ostrości (MF), Pojedynczy AF + MF oraz Ciągły AF + MF.
Zakres pomiaru	EV 0 do 19 (ISO 100).
Obszary ostrości	3 punkty.
Wybór obszaru ostrości	Automatyczny oraz manualny wybór.
Lampka wspomagająca AF	Wbudowana lampa błyskowa, opcjonalne dedykowane lampy błyskowe Olympus.
Blokada AF	Zablokowane po naciśnięciu do połowy spustu migawki, przycisk blokady AE/AF (możliwość przystosowania przez użytkownika).
Śledzenie ostrości	Dostępne w trybie ciągłego AF.
Wspomaganie ostrości	Dostępne.
Manualne ustawianie ostrości	Dostępne poprzez obracanie pierścienia ustawiania ostrości, dostępność manualnego ustawiania ostrości również w trybie AF (możliwość przystosowania przez użytkownika).
Kontrola ekspozycji	
System pomiaru światła	Pomiar TTL przy otwartej przysłonie z 49-strefowym matrycowym systemem czujników.
Tryby pomiaru ekspozycji	Cyfrowy pomiar ESP, Pomiar centralny-ważony uśredniony (około 2% całej powierzchni kadru).
Zakres detekcji	Cyfrowy pomiar ESP, pomiar centralny ważony uśredniony: EV 1 do 20 (50 mm f2, ISO 100). Pomiar punktowy: EV 3 do 17 (50 mm f2, ISO 100).
Tryby ekspozycji	Automatyka, programowana automatyka z możliwością przesunięcia programu, Priorytet migawki, Priorytet przysłony, Tryb manualny.
Programy tematyczne	Portret, Krajobraz, Makro, Zdjęcia sportowe, Portret w nocnej scenierii.
Program wyboru scen	Portret, Krajobraz, Portret na tle krajobrazu, Sceny nocne, Portret w nocnej scenierii, Sztuczne ognie, Zachód słońca, Makro, Zdjęcia sportowe, Wysoka gradacja (High Key), Niska gradacja (Low key), Dokumenty, Plaża i śnieg, Przy świecach, Dzieci.
Korekcja ekspozycji	W zakresie +/- 5 EV w krokach co 1, 1/2 lub 1/3 EV.
Blokada automatycznej ekspozycji	Zablokowane po naciśnięciu do połowy spustu migawki, przycisk blokady AE/AF (możliwość przystosowania przez użytkownika).
Funkcja autobracketing dla ekspozycji	3 zdjęcia ze zmianą ekspozycji co +/- 1, 2/3, 1/2, lub 1/3 EV (możliwość wyboru).
Czułość	
Automatyczna	ISO 100 do 400.

Manualna	ISO 100 do 400. Możliwość zwiększenia do 1600 (zmiana w krokach co 1/3 EV).
Migawka	
Typ	Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa.
Prędkość migawki	Tryby Auto, P, Ps, A: 1/4000 – 60 sek. (w zależności od warunków) Tryb S: 1/4000 – 60 sek. Tryb M: 1/4000 – 60 sek. oraz czas B (do 8 min.) Tryb scen: 1/4000 – 2 sek.
Prędkość synchronizacji dla błysku	X = 1/180 sek. Tryb Super FP do 1/4000 sek.
Zwalnianie migawki	Miękkie elektromagnetyczne zwalnianie migawki.
Samowyzwalacz	12 lub 2 sek. (możliwe wyłączenie uaktywnionego samowyzwalacza).
Zdalne sterowanie	Tak (łącznie z funkcją czasów B), z pilotem RM-1 (opcja).
System przesuwu kadrów	
Tryby przesuwu kadrów	Wykonywanie pojedynczych zdjęć oraz zdjęć seryjnych.
Prędkość wykonywania zdjęć seryjnych	Około 2.5 kadru na sekundę.
Maks. liczba zdjęć w serii	RAW / TIFF 4 kadry, JPEG (HQ, SQ) do pojemności karty pamięci w przypadku korzystania z szybkich nośników zapisu (SunDisk Extreme III).
System balansu bieli	
Automatyka balansu bieli	Zaawansowany system detekcji wykorzystujący matrycę CCD.
Zaprogramowane ustawienia balansu bieli	8 typów (3000 K – 7500 K). Lampa 1 (3000 K), Światło jarzeniowe 1 (4000 K), Światło jarzeniowe 2 (4500 K), Światło jarzeniowe 3 (6600 K), Światło dzienne (5300 K), Zachmurzone niebo (6000 K), Cień (7500 K).
Ustawienie użytkownika dla balansu bieli	1 ustawienie użytkownika (w Kelvinach).
Korekcja balansu bieli	R – B / G – M, do +/- 7 kroków co 2 jednostki mired zarówno dla ustawienia automatycznego, jak i zaprogramowanych wartości.
Ustawianie balansu bieli bieli typu »One touch«	1 ustawienie po pomiarze – »one touch«.
Funkcja bracketing dla balansu bieli	3 kadry ze zmianą co +/- 4/8/12 jednostki mired.
Przetwarzanie	
Przetwarzanie obrazu	TruePic TURBO.
Przestrzeń kolorów	sRGB / Adobe RGB.
Tryby obrazu	Żywe barwy (Vivid), Naturalne (Natural), Przygaszone barwy (Muted), Zdjęcia czarno-białe, Sepia.
Nasylenie kolorów	5 poziomów w każdym z trybów – Żywe barwy, Naturalne, Przygaszone barwy.
Ostrość	5 poziomów w każdym trybie Picture (obrazu).
Kontrast	5 poziomów w każdym trybie Picture (obrazu).
Filtr	Żółty, Pomarańczowy, Czerwony, Zielony w trybie zdjęć Czarno-białych.
Tonacja	Sepia, Niebieska, Czerwona, Zielona w trybie zdjęć Czarno-białych.
Gradacja	3 poziomy (wysoka gradacja, normalna, niska gradacja).
Wbudowana lampa błyskowa	
Typ	Automatyczna podnoszona lampa błyskowa, TTL auto lub manualne sterowanie.
Tryby synchronizacji błysku	Automatyczny, Redukcja efektu czerwonoczu, Synchronizacja z długimi czasami naświetlania i redukcja czerwonoczu, Synchronizacja z długimi czasami naświetlania, Synchronizacja z długimi czasami naświetlania na drugą kurtynę migawki, Błysk dopełniający, Wyłączenie lampy błyskowej.
Liczba przewodnia	Około 13.
Kontrola intensywności błysku	W zakresie +/- 2 EV ze zmianą w krokach co 1, 1/2, lub 1/3 EV.
Sterowanie zewnętrzną lampą błyskową	
Typ	TTL auto FP / TTL auto dla dedykowanych lamp błyskowych Olympus, auto lub tryb manualny. (TTL auto dla lamp błyskowych FL-20, FL-36, FL-50)
Tryby synchronizacji błysku	Automatyczny, Manualny, Redukcja efektu czerwonoczu, Synchronizacja z długimi czasami naświetlania i redukcja czerwonoczu, Synchronizacja z długimi czasami naświetlania, Synchronizacja z długimi czasami naświetlania na drugą kurtynę migawki, Błysk dopełniający dla wybranych lamp błyskowych
Kontrola intensywności błysku	W zakresie +/- 2 EV ze zmianą w krokach co 1, 1/2, lub 1/3 EV.
Panel sterowania	
Informacje panela sterowania	Tryb pomiaru, Tryb ekspozycji, Wartość przysłony, Prędkość migawki, Wskaźnik poziomu ekspozycji, Wartość korekcji ekspozycji, Wskaźnik korekcji ekspozycji, Funkcja auto bracketing dla ekspozycji, ISO, Przestrzeń kolorów, Tryb obrazu (Picture), Gradacja, Wartość korekcji nasycenia barw, Wartość korekcji cyfrowej ostrości, Wartość korekcji dla kontrastu, Balans bieli, Wartość korekcji dla balansu bieli, Tryb redukcji zakłóceń, Blokady ekspozycji (AEL), Tryb lampy błyskowej, Wartość korekcji dla błysku, Tryb ostrości, Ramka AF, Tryb przesuwu kadrów, Tryb zapisu, Liczba zdjęć, jaka można zapisać, Wybrana karta pamięci, Wskaźnik stanu baterii.

Playback monitor	
Typ	Monitor HyperCrystal LCD.
Rozmiar	2.5 cala / 6.4 cm.
Liczba pikseli	215.250 pikseli.
Pole widzenia	Okolo. 100% pola kadru.
Kontrola jasności	+/- 7 kroków.
Funkcje odtwarzania	
Tryb wyświetlania	Pojedyncze zdjęcia, Zoom (2, 3, 4, 6, 8, 10, 14x), Indeks (4, 9, 16, 25 kadrów), Pokaz slajdów, Podgląd w układzie kalendarzowym, Obracanie, Podgląd w formie przeglądarki optycznej.
Informacje	Tryb ekspozycji, Tryb pomiaru, Prędkość migawki, Wartość przysłony, Poziom korekcji, ISO, przestrzeń kolorów, Tryb balansu bieli, Poziom korekcji balansu bieli, Długość ogniskowej, Obszar ostrości, Typ pliku, Tryb obrazu (Picture), Poziom kontrastu, Poziom cyfrowej ostrości.
Podgląd poziomu ekspozycji	Histogram (Dostępny R, G, B), Ostrzeżenie o zbyt jasnych punktach, ostrzeżenie o zbyt ciemnych punktach obrazu.
Funkcje kasowania / ochrony	
Tryby kasowania	Pojedyncze kadry, Wszystkie kadry, Wybrane kadry.
Tryb ochrony zdjęć	Pojedyncze zdjęcia.
System zapisu	
Typ formatu zapisu	DCF, kompatybilny z DPOF, EXIF2.2, PRINT Image Matching II.
Typ formatu pliku	JPEG, TIFF (RGB 8 bit), RAW (12 bit).
Zapis RAW+JPEG	Tak.
Rozmiar plików	RAW: 3264 x 2448 nieskompresowany TIFF: 3264 x 2448 nieskompresowany SHQ: 3264 x 2448 1/2.7 HQ: 3264 x 2448 1/4, 1/8, 1/12 SQ: 3200 x 2400 1/2.7, 1/4, 1/8, 1/12 do 640 x 480.
Edycja zdjęć	
Wywoływanie RAW	Tak.
Edycja JPEG / TIFF	Tak (Obraz czarno-biały, Sepia, Eliminowanie czerwonych oczu, nasylenie kolorów, Zmiana rozmiaru).
PictBridge	Tak.
Menu	
Kategorie	Menu fotografowania 1, Menu fotografowania 2, Menu odtwarzania, Menu Custom / preferencji użytkownika / Menu ustawień.
Wersje językowe	Domyślnie dostępne są 6 wersji językowe (angielska, niemiecka, hiszpańska, francuska, Italia, Russian), Opcjonalnie, poprzez Internet można pobrać jedną wersję językową.
Interfejs	
Interfejs komputerowy	USB 2.0 (Full speed) mini B (zapis, sterowanie aparatem).
Wyjściowy sygnał wideo	Możliwość wyboru NTSC lub PAL.
Gniazdo synchronizacyjne lampy błyskowej	Gorąca stopka.
Zasilanie	
Bateria	Bateria litowo jonowa wielokrotnego ładowania BLM-1, 3x CR123A z LBH-1.
Wymiary / waga	
Wymiary	129.5 x 94.5 x 66 mm.
Waga	Okolo 435 g (bez baterii oraz karty CF).
Dodatkowe informacje	
Wskazanie stanu baterii	Automatyczne sprawdzanie.
Tryb uśpienia	Tak (Wyłączony, 1, 3, 5, 10 min. – można wybrać jedną z opcji).
Tryb wyłączania zasilania	Tak (Wyłączony, 4 godziny – można wybrać jedną z opcji).
Warunki otoczenia	
Temperatura	Zakres działania: 0°C do 40°C. Zakres przechowywania: -20°C do 60°C.
Wilgotność	Zakres działania: 30 do 90%. Zakres przechowywania: 10% do 90%.
Zawartość opakowania	
Korpus aparatu E-500, Kabel USB, Kabel wideo, Zestaw baterii litowo jonowej (LBH-1), może zawierać ładowarkę baterii litowo jonowej (BCM-2), pasek do noszenia aparatu, płyta CD-ROM z oprogramowaniem OLYMPUS Master CD-ROM, instrukcje obsługi, karta gwarancyjna.	

Model	Lampa błyskowa FL-36
Liczba przewodnia	Automatyczne przełączanie się z liczby 36 przy ogniskowej 42 mm do liczby 20 przy ogniskowej 12 mm, do liczby 14 przy ogniskowej 10 mm oraz do liczby 12 przy ogniskowej 8 mm z nasadką szerokokątną (wbudowana).
Kąt rozsyłu światła	Automatyczna regulacja Przy ogniskowej 12 mm: góra-dół 61stopni, lewo-prawo 78 stopni. Przy ogniskowej 42 mm: góra-dół 21stopni, lewo-prawo 28 stopni. Gdy zastosowana jst nasadka szerokokątna dla pola widzenia obiektywu 8 mm.
Tryby pracy lampy błyskowej	TTL AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL.
Ruchoma głowica lampy	W górę do 90 stopni, W dół 1.5 stopnia. W lewo 0 do 90 stopni, W prawo 0 do 150 stopni.
Zasilanie	Baterie alkaliczne AA (R6) x 2, Baterie litowe AA (R6) x 2, Baterie Ni-Mn AA (R6) x 2, 3V zestaw baterii litowej (LB-01) x 1, Akumulatory Ni-Cd AA (R6) (1000 mAh) x 2, Akumulatory Ni-MH AA (R6) (1900 mAh) x 2, Baterie AA (R6) Oxryde x 2.
Wymiary	65 mm W x 105 mm H x 95 mm D (bez elementów wystających).
Waga	270 g (bez baterii).
Zawartość opakowania	Miękki pokrowiec, Instrukcja obsługi, Karta gwarancyjna.

Compatible with EC-14 Tele Converter	Compatible with EC-14 Tele Converter TF-22 Twin Flash	Compatible with EX-25 Extension Tube EC-14 Tele Converter ¹	Compatible with EX-25 Extension Tube EC-14 Tele Converter	Compatible with EX-25 Extension Tube EC-14 Tele Converter ¹	Compatible with EX-25 Extension Tube EC-14 Tele Converter ¹	Compatible with EX-25 Extension Tube EC-14 Tele Converter ²	Compatible with EX-25 Extension Tube EC-14 Tele Converter ¹	Compatible with EX-25 Extension Tube EC-14 Tele Converter ¹	Compatible with EX-25 Extension Tube EC-14 Tele Converter
		TF-22 Twin Flash with adapter ring 58mm to 67mm/72mm	RF-11 Ring Flash TF-22 Twin Flash	TF-22 Twin Flash with adapter ring 52mm to 67mm/72mm	TF-22 Twin Flash with adapter ring 62mm to 67mm/72mm		TF-22 Twin Flash with adapter ring 58mm to 67mm/72mm	RF-11 Ring Flash TF-22 Twin Flash	

Compatible with EC-14 Tele Converter	Compatible with EX-25 Extension Tube EC-14 Tele Converter	Compatible with EX-25 Extension Tube EC-14 Tele Converter ²				Compatible with EX-25 Extension Tube EC-14 Tele Converter ²	Compatible with EX-25 Extension Tube EC-14 Tele Converter
	RF-11 Ring Flash with FR-1 TF-22 Twin Flash with FR-1	RF-11 Ring Flash with FR-1 TF-22 Twin Flash with FR-1					

* Only with MF
** Recommended max. aperture 1:4.0

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Hot Shoe 				 				SRF-11 Ring Flash Set (incl. FC-1 / RF-11) 				 			

** E-1, E-300 with HLD-3, E-500 no release via FP-1

Zestaw E-500 zawiera:

								<ul style="list-style-type: none"> ■ Zakrywka okularu ■ Instrukcja obsługi ■ Tablica prezentacji systemu ■ Karta gwarancyjna
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Specyfikacja techniczna i wygląd mogą ulec zmianie bez konieczności powiadomienia ze strony producenta.